

УТВЕРЖДАЮ  
Директора ГАПОУ СМПК  
\_\_\_\_\_ А.Н. Усевич  
«25» февраля 2021 г.



**Программа и критерии оценки вступительного испытания творческой направленности по живописи**

**на специальностям:**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям),**

**42.02.01 Реклама**

## **Пояснительная записка**

Вступительные испытания творческой направленности по живописи проводятся с целью выявления у абитуриентов субъективно-личностных качеств, знаний, способностей, умений, необходимых для обучения по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама. Конкурс является творческим испытанием абитуриентов для определения наиболее одаренных и подготовленных к профессиональной деятельности.

Продолжительность творческой работы составляет 3 академических часа. За один день перед началом вступительных испытаний творческой направленности проводится консультации продолжительность 1 академический час. На консультации абитуриентам разъясняются требования к проведению творческого зачета.

Для проведения творческого вступительного испытания приказом директора создаются предметные экзаменационные комиссии, в состав которой входят, как правило, преподаватели дизайна. Дата и время начала проведения экзаменов устанавливается приемной комиссией колледжа и размещается на сайте ГАПОУ СМПК и на информационном стенде.

## **Основные требования**

При выполнении творческой работы поступающий должен нарисовать натюрморт из двух предметов быта на фоне гладкоокрашенных драпировок. Например: ваза, фрукт. Фон предполагает легкие складки драпировок. Работа выполняется на листе ватмана формата А-3. На экзамены абитуриенты должны принести бумагу формата А-3, краски (акварель или гуашь), кисти, карандаши, баночку для воды, тряпку. Без необходимых рисовальных принадлежностей и инструментов абитуриент к участию в творческом испытании не допускается.

Требования, предъявляемые к работе:

1.	Композиционное решение (выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки);
2.	Определение пропорций и характера предметов, построение конструкции предметов по законам линейной перспективы
3.	Изображение цветом объема предметов, передача в живописи цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном (драпировкой)
4.	Изображение натюрморта с определением общетонового и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов (колорит)
5.	Закономерность изменения локального цвета на объемной форме (воздушная перспектива)
6.	Последовательность работы над живописным натюрмортом, передача цветом объема предметов и пространства в натюрморте
7.	Выявление переднего плана, решение глубины пространства, обобщение живописных работы от частного к общему, по средствам живописных материалов

Оценку работ по живописи выносит предметная экзаменационная комиссия коллегиально и объективно без участия поступающих.

### **Порядок проведения творческой работы**

До начала работы абитуриент должен предъявить документ, удостоверяющий личность.

Во время выполнения творческой работы участнику запрещается использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, любого вида записи, электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.), разговаривать с другими абитуриентами, пользоваться средствами оперативной связи.

В случае необходимости (по заявлению абитуриента) может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать рисовальные листы и делать на них какие-либо заметки.

Работы оцениваются экзаменационной комиссией - по 100-балльной

системе согласно установленным критериям (Приложение №1) и переводят в зачетную систему оценивания в соответствии с Таблицей №1.

Таблица №1. Перевода из 100-балльной шкалы в зачетную систему оценивания

Баллы по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
50-100	зачет
0-49	незачет

По результатам вступительного испытания экзаменационная комиссия заполняет протокол (Приложение №2. Форма протокола).

Зачет проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

Результаты творческого вступительного испытания объявляются на следующий день после экзамена. Работы, выполненные во время творческого вступительного испытания, абитуриентам не возвращаются и хранятся в их личных делах.

Разработчики:

Абдрахманова Н.М. – председатель комиссии;

Борсук А.И. – ответственный секретарь приемной комиссии.

**Критерии оценки знаний  
дополнительного вступительного испытания  
по живописи на специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
(42.02.01 Реклама)**

Критерии оценивания	кол-во ошибок	баллы
<b>отлично</b>		
Ставится абитуриенту, написавшему работу без ошибок, или допустившему незначительные ошибки:	0	100
– в последовательности работы над живописным натюрмортом, передача цветом объема предметов и пространства в натюрморте;	1	94
– в композиционном решении (выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки);		
– в определении пропорций и характера предметов, построение конструкции предметов по законам линейной перспективы;		
– в изображении цветом объема предметов, в передаче в живописи цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном;		
– в изображении натюрморта с определением общетонового и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов (колорит);		
– в закономерности изменения локального цвета на объемной форме (воздушная перспектива);		
– в выявлении переднего плана, решение глубины пространства, обобщении живописной работы от частного к общему, по средствам живописных материалов.		
Допускается 2 незначительные ошибки, за каждую снимается 6 баллов.		
<b>хорошо</b>		
Ставится абитуриенту, написавшему работу, но допустившему незначительные ошибки:	2	88
– в последовательности работы над живописным натюрмортом, передача цветом объема предметов и пространства в натюрморте;	3	82
– в композиционном решении (выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки);	4	76
– в определении пропорций и характера предметов, построение конструкции предметов по законам линейной перспективы;	5	70
– в изображении цветом объема предметов, в передаче в живописи цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном;	6	64
– в изображении натюрморта с определением общетонового и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов (колорит);		
– в закономерности изменения локального цвета на объемной форме (воздушная перспектива);		

<ul style="list-style-type: none"> <li>– в выявлении переднего плана, решение глубины пространства, обобщении живописной работы от частного к общему, по средствам живописных материалов.</li> </ul> <p><b>Допускается 6 незначительных ошибок</b></p>		
<b>удовлетворительно</b>		
<p>Выставляется абитуриенту, если он допустил ошибки в работе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательности работы над живописным натюрмортом, передача цветом объема предметов и пространства в натюрморте;</li> <li>– в композиционном решении (выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки);</li> <li>– в определении пропорций и характера предметов, построение конструкции предметов по законам линейной перспективы;</li> <li>– в изображении цветом объема предметов, в передаче в живописи цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном;</li> <li>– в изображении натюрморта с определением общетонового и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов (колорит);</li> <li>– в закономерности изменения локального цвета на объемной форме (воздушная перспектива);</li> <li>– в выявлении переднего плана, решение глубины пространства, обобщении живописной работы от частного к общему, по средствам живописных материалов.</li> </ul> <p><b>Допускается 11 незначительных ошибок.</b></p>	<b>7</b> <b>8</b> <b>9</b> <b>10</b> <b>11</b>	<b>58</b> <b>52</b> <b>46</b> <b>40</b> <b>34</b>
<b>неудовлетворительно</b>		
<p>Выставляется абитуриенту, допустившему в работе 12 и более ошибок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в композиционном решении (выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки);</li> <li>– в определении пропорций и характера предметов, построение конструкции предметов по законам линейной перспективы;</li> <li>– в изображении цветом объема предметов, в передаче в живописи цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном (драпировкой);</li> <li>– в изображении натюрморта с определением общетонового и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов (колорит);</li> <li>– в закономерности изменения локального цвета на объемной форме (воздушная перспектива);</li> <li>– в последовательности работы над живописным натюрмортом, передача цветом объема предметов и пространства в натюрморте;</li> <li>– в выявлении переднего плана, решение глубины пространства, обобщении живописной работы от частного к общему, по средствам живописных материалов.</li> </ul>	<b>12</b>	<b>28</b>
<b>За большее количество ошибок</b>		<b>0</b>

Приложение №2. Форма протокола

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

**ПРОТОКОЛ**

**результатов вступительного испытания по живописи, абитуриентов поступающих на специальность**

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Итоговая отметка за экзамен	
		по 100 балльной шкале	Отметка о зачёте или незачёте
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**Председатель экзаменационной комиссии**

(подпись)

(расшифровка подписи)

**Члены предметной комиссии**

(подпись) (расшифровка подписи)

Дата проведения экзамена

«\_\_ » 20\_\_ г.